

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по направлению подготовки
53.04.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ (ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ)
на 2017/2018 учебный год

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 53.03.05 Дирижирование (дирижирование академическим хором).

Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного или установленного образца о высшем профессиональном музыкальном образовании (бакалавриат или специалитет).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (дирижирование хоровыми произведениями);
- Собеседование.

Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.

Максимальное количество баллов за собеседование – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования – 65 баллов.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ДИРИЖИРОВАНИЕ ХОРОВЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ)

Творческое испытание (дирижирование хоровыми произведениями) проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен:

- исполнить наизусть на фортепиано хоровое сочинение полифонического склада с учетом специфики звучания;
- продирижировать с сопровождением оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра;
- пропеть наизусть без сопровождения с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали;
- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений.

При поступлении учитывается степень вокальной обученности абитуриента, умение владеть голосом, навык образцового певческого показа, знание обозначений темпов, агогики, метроритмических указаний.

Примерный список произведений без сопровождения:

Танеев С. Хоры на ст. Я.Полонского, ор.27

Танеев С., сл.А.Хомякова. Звезды, ор.15

Бортнянский Д. Концерты

Березовский М. Концерт «Не отвержи мене»

Фалик Ю. Концерт «Троицын день»

Рахманинов С. Всенощное бдение

Примерный список произведений с сопровождением:

Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание

Брамс Й. Песня парок; Немецкий реквием NoNo2,3,6

Верди Дж. 1-я сцена из оперы «Отелло»; 1-е действие из оперы «Трубадур»; сцена гадания из оперы «Бал-маскарад»;

Большой финал из оперы «Аида»; Реквием: Dies irae, Libera me

Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина»; Пролог и Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»

Рахманинов С. Кантата «Весна; Дуэт и финал из оперы «Алеко»

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»: NoNo1,3

Чайковский П. Финал 2-го действия из оперы «Черевички»; Сцена казни Мазепы из оперы «Мазепа»; 7-я картина из оперы «Пиковая дама»

Шостакович Д. Картины 7,8 из оперы «Катерина Измайлова»

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты – примеры из других произведений авторов; показать знание истории хорового исполнительства с момента возникновения того или иного жанра до его становления и развития; осветить вопрос использования хора в симфониях и вокально-симфонических произведениях разного временного периода; продемонстрировать знания по хороведению, хоровой литературе, по методикам преподавания специальных дисциплин с обзором хороведческой литературы. На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности «хоровое дирижирование» и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности «хоровое дирижирование» комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Примерный список вопросов (при ответе на вопросы предлагается более подробно остановиться на той части творчества композитора, которая соответствует творческой специальности поступающего):

1. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
2. Барокко в музыке. Кантатно-ораториальное творчество композиторов эпохи барокко.
3. Классицизм в музыке. Оперное и симфоническое творчество Й. Гайдна.
4. Классицизм в музыке. Оперное, симфоническое и ораториальное творчество В. А. Моцарта.
5. Классицизм в музыке. Оперное, симфоническое и ораториальное творчество Л. Бетховена. Бетховен – симфонист.
6. Романтизм в музыкальном искусстве. Мессы Ф. Шуберта, ораториальное творчество Ф. Мендельсона.
7. Оперное и ораториальное творчество Дж. Россини.
8. Национальные композиторские школы эпохи романтизма. Творчество Ф. Листа.
9. Национальные композиторские школы эпохи романтизма. Оперное творчество Дж. Верди.
10. Русская музыкальная классика: П.И. Чайковский и его оперы. Хоровые циклы и отдельные миниатюры.
11. Русская музыкальная классика: С.В. Рахманинов. Светские кантаты. Музыка для церкви.
12. Русская музыка в советскую эпоху (на примере оперного творчества Д.Д. Шостаковича).
13. Хоровая музыка композиторов-«шестидесятников»: А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина.
14. Роль хора в музыке зарубежных композиторов-авангардистов.
15. Назвать выдающихся исполнителей музыки великих представителей эпохи барокко, классицизма, романтизма, XX века в музыке.
16. Перечислить известные детские и взрослые академические хоры.
17. Перечислить выдающихся современных хоровых дирижёров.
18. Рассказать о жанровой классификации классической музыки. Назвать наиболее известные произведения, написанные в этих жанрах, и их авторов.
19. Знать литературу по хороведению, истории и теории хорового искусства, музыкальную терминологию, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:

Баллы	Критерии оценки
85-100	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением) - проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения на фортепиано - выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения а cappella на фортепиано - выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения а cappella - выразительное, интонационно точное, артистичное исполнение двух вокальных пьес (народная песня а cappella и песня или романс с сопровождением) - исполнение наизусть, выразительно, без ошибок двух фортепианных произведений, контрастных по характеру.
65-84	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением) - проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения - выразительное исполнение партитуры хорового произведения а cappella на фортепиано - выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения а cappella - выразительное, интонационно точное, артистичное исполнение двух вокальных пьес (народная песня а cappella и песня или романс с сопровождением) - исполнение наизусть, выразительно, без ошибок двух фортепианных произведений, контрастных по характеру - некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста).
40-64	<ul style="list-style-type: none"> - дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением) - исполнение партитуры хорового произведения а cappella на фортепиано - исполнение хоровых голосов произведения а cappella - исполнение двух вокальных пьес (народная песня а cappella и песня или романс с сопровождением) наизусть с ошибками двух фортепианных произведений контрастных по характеру - значительные погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста), недостаточная выразительность, отсутствие артистизма.

0-39	<ul style="list-style-type: none"> - дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (а cappella и с сопровождением) - исполнение хорового произведения а cappella - исполнение хоровых голосов произведения а cappella - исполнение двух вокальных пьес (народная песня а cappella и песня или романс с сопровождением) с интонационными погрешностями наизусть с большим количеством ошибок двух фортепианных произведений контрастных по характеру - грубые ошибки в нотном тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста).
------	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

85-100	абитуриент отлично разбирается в художественной культуре, музыкальной культуре. Отвечает верно на все вопросы и демонстрирует превосходные знания во всех направлениях искусства.
65-84	абитуриент хорошо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, но допускает ошибки в ответах на вопросы, ориентированные на выявление разносторонних знаний в области музыкального искусства
40-64	абитуриент плохо ориентируется в вопросах истории музыки, истории исполнительского искусства
0-39	абитуриент совершенно не ориентируется в области музыкального знания

Список литературы для подготовки к собеседованию:

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. М., 1980.
2. Борис Тевлин. Хоровые пути / Ред.-сост. В. С. Ценова. М., 2001.
3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
4. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
5. Гинзбург Л. М. Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
6. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. М., 1957.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
8. Кирилл Кондрашин рассказывает. М., 1989.
9. Локшин Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
10. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. М., 1965.
11. Мусин С. А. Техника дирижирования. М., 1967.
12. Мюнш Ш. Я – дирижёр. М., 1960.
13. Пазовский А. М. Записки дирижёра. М., 1959.
14. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания / Сост. С. С. Калинин. М., 1998.
15. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
16. Рождественский Г. Н. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
17. Русская духовная музыка в документах и материалах. Том I-IV.
18. Скрёбков С. С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков. М., 1969.
19. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1967.
20. Хайкин Б. Э. Встречи и размышления // «Сов. музыка», 1964 №9, 1965 №4, 1966 №11, 12.
21. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961.
22. Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Том 1-2. М. – Л., 1941-1959.
23. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы / Пер. с фр. М.-Л., 1964.
24. История русской музыки. В 10 тт. М., 1983-1999.
25. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
26. Конен В.Д. Театр и симфония. М., 1975.

27. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. СПб., Композитор, 2002.
28. Музыкальная культура древнего мира // Сб. ст. под ред. Р.И. Грубера. Л., 1937.
29. Музыкальная эстетика Германии XIX в. // Сост. Ал. В. Михайлов. В 2-х тт. М., 1981–1982.
30. Музыкальная эстетика Франции XIX в. М., 1974.
31. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., Музыка, 1972.
32. Никитина Л.Д. Советская музыка: история и современность. М., 1991.

Разработано:

Зав. кафедрой хорового искусства, канторского пения и еврейской духовной музыки _____ Великовский А.Ю.

И.о. зав. кафедрой классического музыковедения и истории еврейской музыки, к.иск., доцент _____ Ренева Н.С.

Доцент кафедры симфонической и камерной музыки _____ Виноградова М.А.